

centre
culturel
Franklin



“
La **v**érité

est toujours

ce qui Hans Urs von Balthasar

ouvre
”

2020 - 2021

éducation
foi
culture
société
sciences
sciences

Dans une approche inspirée
par la tradition de la Compagnie de Jésus

Le centre culturel Franklin

offre des rencontres avec
des personnalités compétentes, un lieu de réflexion,
d'échanges et de débats qui permettent la double
intelligence de la Foi et du monde contemporain,

réunit des participants
de différents horizons et de générations diverses,

relie des hommes et des
femmes qui attendent de la réflexion et de l'échange,
discernement et invention,

prépare à agir.



Ces conférences sont organisées dans les conditions sanitaires requises par le gouvernement. Nous avons rénové l'amphithéâtre et mis en place un duplex entre le théâtre et l'amphithéâtre qui permet de respecter les règles de distanciation, tout en autorisant un grand nombre d'entre vous à assister à nos conférences.

| | Pages |
|---|-------|
| Le calendrier | 2-3 |
| Les conférences du mardi | |
| Éducation | 4-5 |
| <i>En partenariat avec l'Institut de La Tour, L'École La Providence L'École Saint-François L'École Saint-Pierre de Chaillot</i> | |
| Société | 6 |
| Littérature | 7 |
| Spiritualité | 8 |
| Les formations spirituelles | 9-11 |
| Les samedis cinéma | 12-13 |
| Les concerts | 14 |
| Les inscriptions | 15-16 |

Centre culturel Franklin
12, rue Benjamin Franklin - 75116 Paris
Tél. : 01 44 30 45 50 - 01 44 30 45 68

www.franklinparis.fr

 /@CCulturelFk

 /cculturelfk

 /Centre culturel Franklin

mc.ory-lavollee@franklinparis.com

Vendredi 18 septembre (Première soirée)

LIRE LA BIBLE AUTREMENT

M. Farin s.j.

Mardi 6 octobre

T'AS FAIT TES DEVOIRS CHÉRI ?

A. Peymirat

Vendredi 9 octobre

SPECTACLE GENEVIÈVE EN SEINE

Les solistes et la Maîtrise Saint-Louis de Gonzague
avec les Chantres de Paris

Mardi 17 novembre

QU'EST-CE QU'UNE VRAIE RENCONTRE ?

Ch. Pépin

Samedi 21 novembre

Samedi cinéma

LE CINÉMA D'HENRI-GEORGES CLOUZOT :

LE POUVOIR DU MAL

J. Collet / Ph. Cournarie / C. Barthelemy-Arkwright

Mardi 24 novembre

LE BAROQUE, UNE VISION JÉSUISTE

A. Tapié

Jeudi 26 novembre (Première soirée)

LA PENSÉE DES PÈRES DE L'ÉGLISE, SOURCE VIVIFIANTE
POUR NOTRE FOI AUJOURD'HUI

N. Couchouron s.j.

Mardi 1^{er} décembre

GOUVERNER LA TECHNOLOGIE :

LES LEÇONS D'UNE PANDÉMIE

E. Salobir o.p.

Mardi 8 décembre

L'INHIBITION CRÉATRICE

O. Houdé

Dimanche 13 décembre

CONCERT POUR LE TEMPS DE L'AVENT

Maîtrise Saint-Louis de Gonzague avec le Chœur d'adultes
de Franklin

Mardi 12 janvier

ÉLÉMENTS DE PÉDAGOGIE SPIRITUELLE DANS LA MUSIQUE
DE JOHANN SEBASTIAN BACH

Ph. Charru s.j.

Mardi 19 janvier

TRIBUNE LIBRE À HUBERT VÉDRINE

H. Védrine

Samedi 23 janvier

Samedi cinéma

LE CINÉMA DE BILLY WILDER :
LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

J. Collet / Ph. Cournarie / C. Barthelemy-Arkwright

Mardi 26 janvier

QU'EST-CE QU'UN CHEF ?

P. de Villiers

Samedi 6 février, dimanche 7 février

CONCERT POUR LE TEMPS DE LA PASSION

Maîtrise Saint-Louis de Gonzague, Chœurs de Paris et de la Trinité

Jeudi 4 mars (Première soirée)

L'ÉCOLE IGNATIENNE

N. Couchouron s.j.

Jeudi 27 mai

CONCERT DES JOURNÉES MISSIONNAIRES

Maîtrise Saint-Louis de Gonzague

Samedi 29 mai

GRAND TÉMOIN DES JOURNÉES MISSIONNAIRES

Date à confirmer

L'ÉLOGE DE LA LENTEUR

S. Tesson

LES MARDIS DE L'ÉDUCATION



*En partenariat avec
L'Institut de La Tour
L'École La Providence
L'École Saint-François
L'École Saint-Pierre de Chaillot*

1 - T'AS FAIT TES DEVOIRS CHÉRI ?

Les devoirs sont un passage obligé et quasi quotidien pour les enfants et les parents qui les supervisent. Souvent source de tensions, ils peuvent ternir les relations familiales. Pourtant, les devoirs ne sont pas nécessairement un mauvais instant à passer. Que les parents soient présents ou non, ils peuvent être faits de façon productive, et même devenir un moment agréable. La conférence donnera des clés concrètes pour que le temps des devoirs soit efficace et serein et contribue à améliorer significativement les résultats scolaires de l'enfant.

Avec :

Anne PEYMIRAT, diplômée d'HEC, coach parentale et conférencière, en 14 ans a déjà accompagné plus de 4000 familles et donné plus de 350 conférences en entreprise. Auteur entre autres de *T'as fait tes devoirs chéri ?* Éd. First, 2019.

Mardi 6 octobre 2020

2 - QU'EST-CE QU'UNE VRAIE RENCONTRE ?

Relations amoureuses, amicales, professionnelles : l'être humain ne peut s'accomplir et vivre pleinement qu'en rencontrant l'autre. Mais quels sont les signes d'une vraie rencontre ? À quelles conditions peut-on se rendre disponible, s'ouvrir à l'imprévu, au mystère et aux vertiges de la rencontre ? Comment sortir de l'enfermement dans nos habitudes et nos certitudes ? Charles Pépin mobilise les ressources de la philosophie classique pour nous faire découvrir ce qui se joue vraiment dans une rencontre, et comment atteindre cette grâce.

Avec :

Charles PÉPIN, philosophe et romancier, professeur agrégé de philosophie au lycée de la Légion d'Honneur et animateur des *Lundis Philo* au MK2 Odéon à Paris. Auteur entre autres de *Les vertus de l'échec*, Allary Éditions, 2016, *La confiance en soi*, Allary Édition, 2018, et le podcast *Une philosophie pratique* sur Spotify.

Mardi 17 novembre 2020

3 - L'INHIBITION CRÉATRICE

Le cerveau de chaque enfant ou adulte se heurte à des biais et conflits cognitifs entre l'intuition et la logique selon les théories de Jean Piaget et Daniel Kahneman. Nous les observons dans tous les apprentissages fondamentaux : lire, écrire, compter, penser (ou raisonner) et respect d'autrui. La résolution de ces conflits, l'adaptation de l'ensemble du cerveau, c'est-à-dire l'intelligence humaine, dépend de notre capacité à réguler nos réactions émotionnelles et à stopper les réponses biaisées, trop impulsives et erronées. C'est l'inhibition créatrice. Nous verrons comment des entraînements au contrôle de l'inhibition peuvent y aider. Ceci est utile tant pour les enfants que pour les adultes, car ces derniers restent encore de mauvais raisonneurs dans beaucoup de situations où les biais cognitifs et intuitifs dominent, souvent inconsciemment.

Avec :

Olivier HOUDÉ, Professeur de psychologie à l'Université de Paris, Membre de l'Académie des sciences morales et politiques de l'Institut de France. Auteur de *L'Inhibition au service de l'intelligence*, *Penser contre soi-même*, Éd. PUF, 2020.

Mardi 8 décembre 2020

Horaire : 20h30 - 22h30

Tarifs : 10 euros la conférence

25 euros le cycle de 3 conférences

SOCIÉTÉ

1 - TRIBUNE LIBRE À HUBERT VÉDRINE

Avec :

Hubert VÉDRINE, Ministre des affaires étrangères de 1997 à 2002, Président de l'Institut François Mitterrand, fondateur du cabinet de conseil Hubert Védrine Conseil, anime depuis 2003 un séminaire sur les enjeux propres à la politique étrangère à Science Po Paris. Auteur entre autres de *Face au chaos, sauver l'Europe*, Éd. Liana Levi, 2019, *Olrík, la biographie non autorisée* Éd. Fayard, 2019 *Et après ?* Éd Fayard 2020.

Mardi 19 janvier 2021

2 - QU'EST-CE QU'UN CHEF ?

Dans les entreprises, les dirigeants font face à une “ accélération ” imposée par la mondialisation et la montée de l'individualisme. Le “ technologisme ” peut les éloigner de leurs salariés, et détruire la confiance. Qu'est-ce qu'être un bon chef au vingt-et-unième siècle ? Comment s'exerce l'autorité ? Comment créer de l'unité dans un monde de fractures ?

Avec :

Le Général Pierre de VILLIERS, chef du cabinet militaire en 2008 puis chef d'État-major des Armées de 2014 à 2017, a alterné les responsabilités en régiment, le commandement de forces en France et en opérations extérieures (Kosovo, Afghanistan...) ainsi que l'instruction aux sous-officiers et aux lieutenants. *Auteur de Servir*, Éd. Fayard, 2017 et *Qu'est-ce qu'un chef*, Éd. Fayard, 2018.

Mardi 26 janvier 2021

Horaire : 20h30 - 22h30

Tarifs : 10 euros la conférence

16 euros le cycle de 2 conférences

Entrée libre pour les élèves de Franklin

LITTÉRATURE

1 - LE BAROQUE, UNE VISION JÉSUITE

La Compagnie de Jésus accueille en son sein des peintres et sculpteurs qui mettent la beauté plastique au service de la foi. Ignace de Loyola s'était pris d'amitié pour Michel Ange. Rubens devint également un fidèle des jésuites et de nombreux peintres ont cherché à propager la foi à travers une expression qui révèle le rapport immédiat avec le surnaturel. Ils ont fait un usage démesuré du corps en mouvement, des jeux de perspectives construisant un espace infini, des effets de lumière diffusée jusqu'au repli de la matière. Cette rhétorique en image fut classée " baroque ", cette mutation singulière est le propre de la vision jésuite. Des artistes tels que Tintoret, Véronèse, Pozzo, Rubens et le Bernin vont ainsi participer à cet élan.

Avec :

Alain TAPIÉ, Conservateur en chef du patrimoine, directeur du Palais des Beaux-Arts de Lille et de l'hospice Comtesse. Conseiller pour les échanges patrimoniaux. Il a de nombreux projets d'expositions en préparation.

Mardi 24 novembre 2020

2 - L'ÉLOGE DE LA LENTEUR

Avec :

Sylvain TESSON, géographe de formation, écrivain voyageur. Auteur entre autres de *Sur les chemins noirs*, Éd. Gallimard, 2016, *Un été avec Homère*, Éd. Des Équateurs, 2018, *La Panthère des neiges*, Éd. Gallimard, 2019, *Notre Dame de Paris, Ô reine de douleur*, Éd. Des Équateurs, 2019.

Date à confirmer

Horaire : 20h30 - 22h30

Tarifs : 10 euros la conférence

16 euros le cycle de 2 conférences

Entrée libre pour les élèves de Franklin

SPIRITUALITÉ

1 - GOUVERNER LA TECHNOLOGIE : LES LEÇONS D'UNE PANDÉMIE

La covid-19 aura profondément marqué l'année 2020, tant sur un plan sanitaire qu'économique et social. Ce virus nous a rappelé à notre fragilité et nous avons dû faire le deuil de la toute-puissance technologique. Balançant entre la tentation du tout automatique et numérique censé éviter les aléas humains, et la volonté de resserrer les liens sociaux, nous devons repenser notre rapport au monde et notre façon de gouverner la technologie. Nous nous pencherons sur les questions éthiques que soulèvent le recours plus généralisé au digital et à la façon dont il convient d'apprécier les technologies dans un nouveau rapport aux autres.

Avec :

Éric SALOBIR o.p., dominicain, diplômé en théologie et en philosophie, expert auprès du Saint Siège. Président du Comité Exécutif de la Human Technology Foundation et fondateur d'OPTIC, réseau international de recherche et d'action qui place l'humain au cœur du développement des technologies. Il conseille des dirigeants de grandes entreprises et des acteurs des politiques publiques sur des questions éthiques relatives aux technologies de rupture. Auteur de *Dieu et la Silicon Valley*, Éd. Buchet-Chastel, 2020

Mardi 1^{er} décembre 2020

2 - ÉLÉMENTS DE PÉDAGOGIE SPIRITUELLE DANS LA MUSIQUE DE JOHANN SEBASTIAN BACH

On a coutume d'appeler Johann Sebastian Bach " Le Cantor de Leipzig ", laissant entendre par là qu'il est devenu pour beaucoup la figure emblématique de cette fonction dans la communauté des croyants. Lorsqu'on écoute et étudie les œuvres qu'il a composées pour elle, on voit comment lui-même comprenait l'exercice de cette responsabilité. Apparaissent alors quelques lignes de force de sa pensée théologique et de sa pédagogie spirituelle. La conférence, qui ne demande aucune connaissance musicale ou théologique particulière, donnera une place importante à l'écoute de la musique.

Avec :

Philippe CHARRU s.j., jésuite, organiste honoraire de l'église Saint-Ignace de Paris, enseigne la musicologie et l'esthétique musicale au Centre Sèvres, Facultés jésuites de Paris, où il dirige le Département esthétique. Il a publié des ouvrages de référence sur l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, en collaboration avec Christoph Theobald, théologien.

Mardi 12 janvier 2021

Horaire : 20h30 - 22h30

Tarifs : 10 euros la conférence

16 euros le cycle de 2 conférences

Entrée libre pour les élèves de Franklin

3 - LA PENSÉE DES PÈRES DE L'ÉGLISE, SOURCE VIVIFIANTE POUR NOTRE FOI AUJOURD'HUI

Dans le magnifique ensemble sculpté par Le Bernin pour l'abside de Saint-Pierre de Rome, quatre docteurs de l'Église soutiennent la chaire de Saint-Pierre : Saint Athanase et Saint Jean Chrysostome représentent la tradition orientale, tandis que Saint Ambroise et Saint Augustin symbolisent la tradition occidentale de l'intelligence de la foi. Au sein de la Compagnie de Jésus et dès les années 1940, l'école de Fourvière, fondée par les PP. Daniélou, de Lubac et Mondésert, s'est consacrée à l'étude approfondie des " Pères de l'Église ", revenant à ces " Sources Chrétiennes " où allaient également puiser les pères conciliaires de Vatican II. Nous expérimenterons l'actualité des Pères pour notre foi, chaque séance étant dévolue à un commentaire des écrits de l'une de ces quatre figures emblématiques, portant, la période de l'Avent aidant, sur le Mystère de l'Incarnation et la question du salut apporté par le Verbe fait chair.

Bibliographie dans la collection Sources Chrétiennes : *Des sacrements, des mystères, Saint Ambroise de Milan, n°25, Sur l'incarnation du Verbe, Saint Athanase d'Alexandrie, n°199, Commentaire de la 1ère Epître de Saint Jean, Saint Augustin d'Hippone, n° 75, Catéchèses baptismales, Saint Jean Chrysostome, nos 50 et 366.*

Avec :

Noël COUCHOURON s.j.

Horaire : 20h30 précises - 22h

Entrée libre. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire.

Contact (si besoin) : n.couchouron@franklinparis.com

Les jeudis 26 novembre et 3,10,17 décembre 2020

4 - L'ÉCOLE IGNATIENNE

Les Exercices Spirituels de Saint Ignace, vous connaissez ? Venez les vivre. Ce serait quand même dommage de fréquenter ce Collège pendant 7 à 14 ans sans découvrir ce trésor de l'Église catholique !

Cette session en quatre soirées est une initiation à la prière ignatienne, permettant d'entrer dans la démarche des Exercices Spirituels de Saint Ignace à partir de la dynamique des " quatre semaines " : se mettre en présence de Dieu et écouter le Christ, repérer en nous les consolations et les désolations, choisir son cap et le tenir, trouver Dieu en toute chose.

Aucune connaissance préalable n'est nécessaire. Chaque séance comprend en elle-même un temps de méditation. La session 2021 aura la particularité de mettre le texte des Exercices Spirituels de Saint Ignace en regard des écrits bibliques. Chaque soirée peut être vécue indépendamment des autres.

Un accompagnement personnel est possible au fil des séances. Merci d'en faire la demande au Père Noël Couchouron, s.j.

Pour les parents, les professeurs, les membres du personnel, les élèves du lycée qui le souhaitent.

Avec :

Noël COUCHOURON s.j.

Horaire : 20h30 précises - 22h

Entrée libre. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire.

Contact (si besoin) : n.couchouron@franklinparis.com

Les jeudis de Carême. Les 4, 11, 18 et 25 mars 2021

" Le matin, bien avant le jour, Jésus se leva, sortit et s'en alla dans un lieu désert, et là il priait ". Marc 1.35

5 - LIRE LA BIBLE... AUTREMENT

LE SACRIFICE DE LOUANGE ET LA LOI DU MARCHÉ

En ce temps où l'extension d'un marché mondial va de pair avec un développement accéléré des découvertes scientifiques, nous sommes confrontés à une déstabilisation de la pensée humaine, particulièrement sensible en ce qui concerne l'expérience de la sexualité et de la génération humaine.

Cette errance de la pensée est mise au service de ce grand marché mondial où tout doit pouvoir s'acheter et se vendre, y compris ce qu'il y a dans l'homme de plus intime. L'espérance ne serait alors plus fondée que sur les miracles de la science, au service d'une transhumanité, un jour victorieuse de la mort.

Au cours de dix soirées, à travers le visionnement de 5 films, alternant avec une lecture biblique, nous méditerons sur cette histoire dont l'enjeu pour l'humanité, demeure toujours le choix entre deux esprits : celui qui fait vivre la louange, ou celui qui fait mourir d'idolâtrie. Les films proposés seront *Les raisins de la colère* de John Ford (1940), *Même la pluie* de Iciar Ballain (2010), *Margin Call* de J.C. Chandor (2011), *Deux jours, une nuit* des Frères Dardenne (2014), *La loi du marché* de Stéphane Brizé (2015).

Les textes bibliques seront pris dans l'Apocalypse, l'Épître aux Hébreux, la Genèse, l'Exode et les Évangiles de Luc et de Jean.

Avec :

Michel FARIN s.j., réalisateur de nombreux films, auteur de *Le Secret messianique, l'incarnation de l'Unique*, CLD Éditions, 2008.

Horaire et lieu : 20h - 22h30 à l'amphithéâtre.

Entrée libre

Contact : Anne Benoist

anne.benoist75@gmail.com / 06 30 56 19 16.

Les vendredis 18 septembre, 9 octobre, 13 novembre ...

6 - GRAND TÉMOIN DES JOURNÉES MISSIONNAIRES

Samedi 29 mai 2021

SAMEDIS CINÉMA

LE CINÉMA D'HENRI-GEORGES CLOUZOT : LE POUVOIR DU MAL

Samedi 21 novembre 2020

Étonnant cheminement d'Henri-Georges Clouzot qui, étudiant en sciences politiques, passionné par la chanson, se lança dans l'écriture, et devint l'un des plus grands réalisateurs français de films noirs, au point qu'on le surnomme encore " le Hitchcock français ". Né en 1907, il se forme à la mise en scène aux studios de Babelsberg de Berlin, aux côtés d'Anatole Litvak dont il devient l'assistant. C'est sous l'Occupation qu'il réalise ses premiers grands films, *L'Assassin habite au 21* en 1942, puis *Le Corbeau* en 1943, fiction inspirée d'un fait divers posant la question de la délation, ce qui lui vaut des attaques tant de la presse communiste que de la France conservatrice. La grande majorité de ses films, comme *L'Assassin habite au 21* et, plus tard *Quai des orfèvres*, *Manon*, *Le Salaire de la peur* ou *Les Diaboliques*, sont des adaptations très libres de romans, pour la plupart policiers, comme ceux de Stanislas-André Steeman ou de Boileau-Narcejac. Mais l'unité de son œuvre tient à une noirceur qui enveloppe toute l'existence. Elle reflète les ombres et les ambiguïtés de l'âme humaine, la tragédie de l'innocence corrompue ou persécutée, l'impuissance et les vains espoirs, les dérives de la manipulation et les pièges du désir. Cette exploration du pouvoir du mal qui se manifeste implacablement dans l'existence est menée par une technique du cadrage fixe et un contrôle de la lumière, profondément inspiré de l'esthétique expressionniste, qui ménage un suspense haletant et lourd, allant parfois jusqu'à jouer avec les codes de l'épouvante. Identifié à Alfred Hitchcock après le succès des *Diaboliques*, réalisateur tyrannique et intransigeant à l'égard de ses acteurs, Clouzot est le maître français du *thriller* où la tension psychologique nourrit le spectacle des perversions de l'âme.

Clarisse Barthelemy - Arkwright

Animé par **Philippe CURNARIE**, professeur de philosophie au lycée Saint-Louis de Gonzague, rédacteur en chef de la revue *Franklin* et **Clarisse BARTHÉLEMY - ARKWRIGHT**, professeur agrégé et Docteur ès Lettres.

Avec la participation de **Jean COLLET**, professeur honoraire des Universités, ancien professeur au Centre Sèvres.

LE CINÉMA DE BILLY WILDER : LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

Samedi 23 janvier 2021

Billy Wilder est né en 1906 en Autriche. Il fait ses débuts au cinéma comme scénariste et passe à la réalisation en exil en France puis aux États-Unis. Ses premiers films comme *Assurance sur la mort* (1944) ou *Le Poison* (1945), qui reçoit cinq Oscars, rencontrent un tel succès qu'après *Sunset Boulevard* (1950), qui reçoit à nouveau l'oscar du meilleur scénario, il devient producteur de ses propres films. *La Garçonnière* (1960) recevra à nouveau trois Oscars. Ses derniers films, comme *La Vie privée de Sherlock Holmes* ou *Avanti !* rencontrent moins de succès malgré la qualité remarquable des scénarios et de la réalisation. Dans le cinéma de Wilder les comédies et les drames les plus sombres se côtoient et portent un même regard désabusé sur l'humanité, tantôt faisant émerger avec une froide ironie les plus viles bassesses morales, tantôt découvrant avec bienveillance les faiblesses de leurs personnages. Tendre ou grinçante, burlesque ou noire, la comédie chez Wilder offre le spectacle du dérèglement des personnages qui, à un moment où ils ne le soupçonnaient pas, se trouvent malgré eux affolés par la rencontre d'un corps : le corps d'une femme, fatale dans sa voluptueuse insouciance, beauté canonisée - Marilyn Monroe dans *Sept ans de réflexion* et *Certains l'aiment chaud* - ou au contraire bonheur d'un corps libre - Juliet Mills dans *Avanti !* ; le leur propre, travesti dans *Certains l'aiment chaud*, dans *Irma la douce*, ou métamorphosé dans *Fedora*. Dans nombre de ses comédies le corps devient un sujet, qui place les personnages face à leur destin et à leurs propres limites. Corps vampirisé (*Sunset boulevard*, *Fedora*) ou corps sans tache (*Ariane*), corps à vendre (*Irma la douce*, *Embrasse-moi*, *idiot*) ou corps à prendre (*Sept ans de réflexion*), la présence plastique des corps à l'écran et leur rôle narratif présentent des enjeux tant esthétiques qu'éthiques, allant des effets mortifères des critères hollywoodiens, à l'abandon (très latin !) à l'évidence de la vie. " Nobody's perfect ", fameuse réplique de *Certains l'aiment chaud*, résumerait bien l'esprit de ce traitement cinématographique du corps, qui engage nos désirs, nos frustrations, et notre sombre impuissance au bonheur.

Clarisse Barthelemy - Arkwright

Animé par **Philippe CURNARIE**, professeur de philosophie au lycée Saint-Louis de Gonzague, rédacteur en chef de la revue *Franklin* et **Clarisse BARTHÉLEMY - ARKWRIGHT**, professeur agrégé et Docteur ès Lettres.

Avec la participation de **Jean COLLET**, professeur honoraire des Universités, ancien professeur au Centre Sèvres.

HORAIRES

Samedi : 9h30 - 21h

13h30 - 21h (pour ceux qui ne peuvent pas venir le matin).

TARIFS

Par personne : 40 euros

Couple : 60 euros

Élève ou étudiant de Franklin : 20 euros

CONCERTS

SPECTACLE GENEVIÈVE EN SEINE

Par les solistes et le chœur de la Maîtrise Saint-Louis de Gonzague avec les Chantres de Paris

Création musicale et théâtrale à l'occasion des 1600 ans de la naissance de Sainte Geneviève, sainte patronne de Paris.

Composition : Camille Rocailleux

Mise en scène : Yves Beaunesne

Direction musicale : Sophie Chiu

Esplanade des Invalides.

Vendredi 9 octobre 2020 à 20h30

CONCERT POUR LE TEMPS DE L'AVENT

Messe de minuit de Marc Antoine Charpentier

Chants traditionnels de Noël

Par les solistes et le chœur de la Maîtrise Saint-Louis de Gonzague avec le Chœur d'Adultes de Franklin sous la direction de Sophie Chiu.

Orgue : Laurent Jochum

Chapelle Saint-Louis de Gonzague

12, rue Benjamin Franklin - 75116 Paris

Dimanche 13 décembre 2020 à 16h

CONCERT POUR LE TEMPS DE LA PASSION

Passion selon Saint Matthieu de Jean-Sébastien Bach

Par le chœur de la Maîtrise Saint-Louis de Gonzague avec les chœurs de Paris et de la Trinité, l'orchestre des Muses Galantes, sous la direction musicale de Till Aly.

Église Saint-Roch

296, rue Saint-Honoré - 75001 Paris.

Samedi 6 février 2021 à 20h

Dimanche 7 février 2021 à 14h



BULLETIN D'INSCRIPTION 2020 - 2021

À renvoyer accompagné de votre règlement à l'ordre du CCF à :
Centre culturel Franklin,
Marie-Christine Ory-Lavollée
12, rue Benjamin Franklin - 75116 Paris

Madame : _____

Monsieur : _____

Madame et Monsieur : _____

École : _____

Adresse : _____

Tél. fixe : _____ Tél. portable : _____

Courriel (important) : _____

Indiquez vos choix ci-dessous :

Mardis de l'Éducation Pages 4-5

Cycle par personne : 25 € _____ €

La conférence : 10 € _____ €

Précisez : conf 1 conf 2 conf 3

Société Page 6

Cycle par personne : 16 € _____ €

La conférence : 10 € _____ €

Précisez : conf 1 conf 2



Littérature Page 7
Cycle par personne 16 € _____ €
La conférence : 10 € _____ €
Précisez : conf 1 conf 2

Spiritualité Pages 8 à 11
Cycle par personne 16 € _____ €
La conférence : 10 € _____ €
Précisez : conf 1 conf 2

Samedis cinéma

Le cinéma d'Henri-Georges Clouzot : Le pouvoir du mal Page 12
Par personne : 40 € _____ €
Par couple : 60 € _____ €
Élève ou étudiant de Franklin : 20 € _____ €
Total _____ €

Le cinéma de Billy Wilder : Le corps dans tous ses états Page 13
Par personne : 40 € _____ €
Par couple : 60 € _____ €
Élève ou étudiant de Franklin : 20 € _____ €
Total _____ €

Concert Page 14

Informations et demande de réservation sur
maitrise@franklinparis.com



foi re société

Rencontres - Débats

Cycles de conférences

Groupes de réflexion

Cinéma

Musique

Lieu

12, rue Benjamin Franklin - 75116 Paris

Tél. : 01 44 30 45 50

www.franklinparis.fr

 /@CCulturelFk

 /cculturelfk

 /Centre culturel Franklin

Inscriptions

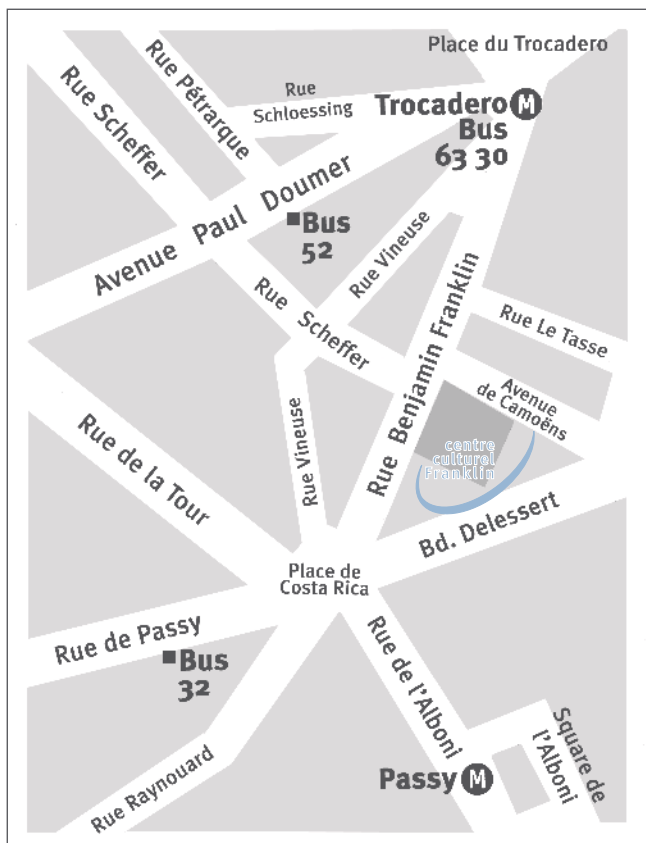
Le bulletin d'inscription, à renvoyer avec le règlement, est joint au programme de l'année.

Possibilité de conférences à la carte avec inscription et règlement sur place.

Responsable :

Marie-Christine Ory-Lavollée

mc.ory-lavollée@franklinparis.com



CENTRE CULTUREL FRANKLIN

12, rue Benjamin Franklin - 75116 Paris

Tél. : 01 44 30 45 50

www.franklinparis.fr

 /@CCulturelFk

 /cculturelfk

 /Centre culturel Franklin