



Mardi 17 mars 2026
La littérature ça paye !
Antoine Compagnon

La place de la littérature en France

La littérature reste un pilier essentiel malgré les changements historiques et sociaux dans l'éducation.

Equilibre entre sciences et lettres

Il y a une vraie complémentarité entre la culture scientifique et la culture littéraire. Laurent Schwarz montrait la beauté des mathématiques comme forme poétique. Cette approche soutient que l'imagination poétique est indispensable à la pensée scientifique. La poésie et les sciences s'enrichissent mutuellement.

Critique de la dévalorisation des humanités

L'essor industriel du 19^e siècle a déplacé la priorité vers les ingénieurs au détriment des humanités. Cela crée une peur sociale vis-à-vis des carrières littéraires, perçues comme peu rémunératrices, mais cette hiérarchie inversée est historiquement circonstancielle mais pas définitive. Il faut une réévaluation de la place des lettres dans un monde démocratisé.

La lecture un loisir aristocratique revisité

Le concept d'otium, lié au devoir studieux, est historiquement aristocratique et militaire. Aujourd'hui cette notion est décalée dans une société plus égalitaire où le loisir intellectuel doit être accessible. La culture doit être démocratisée, dépassant la simple opposition loisir/travail. Le maintien de cette distinction est remis en question dans le contexte scolaire contemporain.

Impact négatif des méthodes scolaires sur le plaisir de lire

Le baccalauréat français favorise la récitation plutôt que la réflexion personnelle, limitant l'épanouissement littéraire. Marie-Sylvie Claude qualifie les commentaires littéraires au bac « d'ares de destruction du bonheur de la littérature », il est vrai que certaines méthodes ont rendu l'enseignement parfois monotone. Il faut qu'il y ait un équilibre entre liberté d'interprétation et rigueur philosophique.

La lecture une expérience vitale et transformatrice

La lecture nourrit l'intelligence de la vie et offre une richesse d'expériences impossible à égaler par d'autres médias.

Lecture et vie personnelle intimement liées

Antoine Compagnon nous partage un souvenir marquant de sa lecture de *Rouge et le Noir* à 14 ans pendant une période familiale difficile. Cette expérience intime montre comment la littérature éclaire et accompagne les moments cruciaux de la vie. La lecture permet une conscience accrue des émotions et des relations humaines. Ce lien profond renforce l'importance d'une culture littéraire accessible à tous.

Lecture intensive et extensive complémentaires

Pierre-Paul Royer-Collard disait : « À mon âge, on ne lit plus, on relit ». Valorisation de la lecture répétée des mêmes œuvres (lecture intensive) et découverte de nouveaux livres (lecture extensive). Cette double approche enrichit la compréhension et la mémoire littéraire. Cette pratique nourrit la curiosité et l'ouverture à la nouveauté.

La littérature française contemporaine en bonne santé

Malgré les débats, la littérature française actuelle produit des œuvres de qualité reconnue, comme *La Maison vide* de Laurent Mauvignier. L'Académie Française, via ses prix, encourage la découverte et la lecture de romans contemporains.

La lecture comme source de d'intelligence et de connaissance de soi

La littérature révèle nos propres émotions et comportements à travers des personnages. Montaigne et Proust sont une preuve que la lecture procure une lucidité, et cette lucidité est un atout clé pour être un bon dirigeant. Antoine Compagnon souligne la valeur sociale et professionnelle d'une culture générale approfondie. Il y a un retour sur investissement dans la littérature, on ne sait pas quand ça rapportera mais ça rapportera un jour.

Les défis contemporains de la lecture face aux écrans

La lecture est confrontée à une baisse d'attention et à des transformations cognitives liées au numérique.

Baisse de la vitesse et du plaisir de lire chez les jeunes

Les jeunes lisent moins vite et prennent moins de plaisir à lire que les générations précédentes. Cette tendance s'explique par un apprentissage moins approfondi et la concurrence des écrans. Des professeurs à Columbia observent la difficulté croissante des étudiants à lire des livres en entier. Cette évolution inquiète quant à l'avenir de la lecture approfondie dans l'enseignement supérieur.

Supériorité cognitive du livre sur le numérique

La mémoire spatiale liée à la lecture papier facilite la rétention et la compréhension. La lecture numérique modifie cette mémoire, rendant plus difficile le suivi des ouvrages commencés. Malgré la facilité d'usage des tablettes, la forme imprimée reste privilégiée pour la littérature. Le livre papier n'a pas disparu, comme certains l'avaient prédit. L'apprentissage de la lecture, c'est quelque chose qui se poursuit très longtemps dans la formation du cerveau humain.

Transformation des capacités attentionnelles et des formats pédagogiques

Les cours d'une heure sont devenus difficiles à tenir, nécessitent un découpage en segments variés. Cette fragmentation reflète l'adaptation aux capacités d'attention réduites des nouvelles générations. Il y a une préférence pour les séries plutôt que pour les films longs. Le cerveau continue d'évoluer, même à un âge avancé, mais les changements sont profonds.

Lecture active versus passivité face aux écrans

Le lecteur est toujours un peu l'auteur du texte parce qu'il va provoquer d'autres œuvres alors que l'on est beaucoup plus passif face à un écran dans lequel on lui donne tout finalement. Un livre, ça ne se lit pas de manière linéaire. Un livre, c'est toujours des sauts en arrière, en avant. Un livre, on le lâche, on le reprend, face aux écrans le spectateur reste plus passif, il reçoit l'information sans interaction ; cette activité cognitive plus élevée lors de la lecture justifie son importance éducative. Cette qualité est un argument fort contre la substitution du livre par d'autres médias.

Vision philosophique et culturelle de la lecture

La lecture est un acte de possession et de transformation personnelle qui dépasse les simples méthodes scolaires.

Lecture comme appropriation et violence au texte

La première étape de la lecture est une prise de possession du texte par le lecteur. Cette appropriation peut paraître violente car le lecteur impose son propre regard au texte. C'est cette dynamique qui rend la lecture vivante et personnelle, avant de pouvoir passer à une lecture plus philologique.

Un extrait du *Cercle des poètes disparus* a été projeté durant cette conférence et des extraits de *À la recherche du temps perdu* et *La Littérature ça paye !* ont été lus.

Pour aller plus loin :

1966, Année mirifique Éd. Gallimard, 2026

La littérature ça paye Éd. Poche Folio

Un hiver avec Matisse Éd. Equateur

Un été avec Pascal Éd. Equateur

Une année avec Colette Éd. Equateur

Un été avec Baudelaire Éd. Equateur