

**Mardi 16 janvier 2024**  
**Du spirituel dans l'art contemporain**  
**Marc Chauveau op**

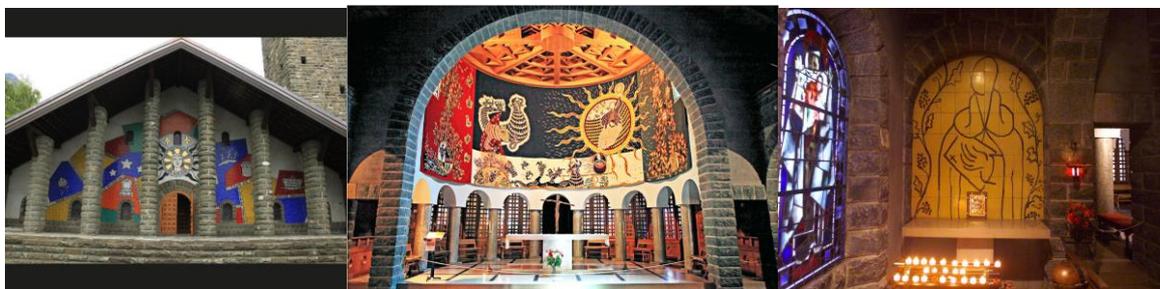
Beaucoup d'œuvres peuvent désarçonner mais en donnant du temps à l'œuvre, des choses se révèlent.

Des œuvres qui n'ont pas forcément un thème religieux peuvent quand même avoir une dimension spirituelle.

Deux figures du renouveau de l'art sacré dans l'après-guerre : Le Père Marie-Alain Couturier op et le Père Pie Raymond Régamey.

Le Père Couturier est peintre. Pendant la guerre il est aux Etats Unis et il rencontre Dominique de Ménéil (chapelle Rothko) qui lui présente des artistes en exil. Quand il revient en France, il dirige, avec le Père Régamey, une revue : l'Art Sacré. L'Eglise s'était coupée des grands courants artistiques pendant une centaine d'années. Leur idée est donc de retisser des liens d'amitié avec les artistes. Il rencontre les architectes lors de la construction des églises.

- Le premier lieu est l'église du plateau d'Assy (près de Sallanches).



Il privilégie le côté artistique au côté croyant des artistes, ce qui est très polémique à l'époque. Fernand Léger (adhérent au Parti Communiste) fait la mosaïque de la façade de l'église avec les litanies de la Vierge.

Les vitraux sont de Rouault, qui était catholique mais qui n'avait reçu aucune commande d'église.

Dans l'abside, tapisserie de la vierge de l'apocalypse de Jean Lurçat (illustre le passage que l'on lit le jour de l'Assomption). Bonnard a fait un tableau de Saint François de Sales et Matisse un tableau de Saint Dominique. La porte du tabernacle en bronze est de Braque. Le baptistère est décoré par Marc Chagall avec le passage de la Mer Rouge. Le Christ est de Germaine Richier mais il fait polémique et le crucifix est enlevé. Il revient dans l'église en 1967. Ce Christ a été inspiré par le texte du chant du serviteur souffrant lu le vendredi saint.

Dans les années 40-50 il y a beaucoup de chantiers :

- Audincourt. Construction d'une nouvelle église pour une ville ouvrière. C'est l'occasion de travailler dans une église où les fidèles seront essentiellement des ouvriers des usines Peugeot. La façade en mosaïque est de Jean Bazaine, les tapisseries de Fernand Léger ainsi

que les vitraux qui illustrent la Pâque. La technique des vitraux est nouvelle et permet d'avoir des pans entiers de vitraux du sol au plafond.

Ils font des choix très forts : « ça n'est pas parce que les gens n'y connaissent rien qu'il faut abaisser le niveau, au contraire il faut mettre le niveau très haut ».



- L'église des Bréseux. Alfred Manessier va créer dans cette église les premiers vitraux modernes abstraits dans un édifice religieux ancien en 1948/1949.



- Matisse va faire les vitraux de la chapelle de Vence grâce à Sœur Jacques Marie (Monique Bourgeois dans la vie civile) qui est une de ses amies et qui rentre dans ce couvent de Vence, voisin de la maison de Matisse. Il y travaille pendant 4 ans, le chemin de croix de Matisse se fait en deux ans. Il met toutes les 14 stations du chemin de croix sur un même panneau. Il dessine le mobilier, l'autel, la croix, le toit avec les tuiles vernissées aux couleurs de la vierge et fait également l'ensemble des vêtements liturgiques.



### Les liens entre le Père Couturier et le Corbusier

Le Père Couturier décide Le Corbusier de construire une chapelle à Ronchamp à côté de Belfort. Le Corbusier utilise le béton et la lumière.

Le couvent dominicain de la Tourette près de Lyon est construit par le Corbusier. Des expositions ont été organisées mettant en dialogue des œuvres d'artistes contemporains avec l'œuvre architecturale de Le Corbusier.

Le Père Couturier meurt en 1954.

### Des figures d'artistes qui font les liens entre la passion des hommes et la passion du Christ

Georges Rouault. Miserere de Rouault créé en 1919 mais publié à la fin de la seconde guerre mondiale : méditation autour de la souffrance créée par l'homme. Dans les 58 planches qu'organise Rouault on alterne entre la souffrance subit par l'homme et provoquée par les hommes. L'homme et un loup pour l'homme. Il fait le lien de cette passion des hommes avec la passion du Christ.

« Jésus sera en agonie jusqu'à la fin du monde » Blaise Pascal. Cette phrase servira de base de réflexion pour Alfred Manessier. Le Christ est encore en agonie là où il y a des hommes encore en agonie, le Christ est encore crucifié là où il y a des hommes qui sont crucifiés.

Jean Fautrier mort en 64 a des œuvres qui parlent d'humanité. Il y a une dimension spirituelle sans parler de Dieu. Il peint la série des *Otages* suite à l'exécution régulière de résistants à côté de chez lui à Chatenay Malabry. Malraux écrit un texte sur une de ses expositions en parlant d'une « hiéroglyphe » de la douleur. Ces œuvres parlent de notre humanité.

Alfred Manessier fait partie des groupes surréalistes à Montparnasse. Il est invité par Robert Delaunay pour décorer le pavillon français lors de l'exposition universelle de 1937. Lors de la préparation, il découvre Picasso installer *Guernica* qu'il appelle « la protestation de Picasso », une peinture qui devient un manifeste, une expression d'un sentiment de révolte, un cri. Suite à séjour à l'abbaye de Soligny il se convertit en 43. Il fait le lien entre la passion des hommes et une protestation traversée par une espérance Pascale. Toute souffrance, tout vendredi saint, est suivi d'un Pâques. En 45 il abandonne la figuration et bascule dans l'abstraction, (tableau *Salve Regina, La passion selon Saint Mathieu* avec une imbrication de croix, celle du Christ plantée au milieu des croix des hommes).

Il réalise des toiles de grands formats en réaction à l'actualité :

- Requiem pour 1956 : peint après l'invasion des chars soviétiques à Budapest. Ce tableau s'inscrit dans la suite de *Guernica* de Picasso.
- Mort de Martin Luther King.
- Procès de Burgos
- Un tableau en hommage à la mère du dernier condamné à mort sous l'Espagne franquiste.
- Série des favelas. Les maisons avec l'ombre de la croix
- Passion selon les 4 évangélistes : multiplicité des croix. La passion selon Saint Mathieu, la croix du Christ est enchevêtrée avec les croix des hommes.
- Vietnam Vietnam

### **Les artistes qui nous donnent à voir l'homme dans sa fragilité et que nous ne voulons plus voir dans la vie quotidienne :**

Ron Mueck australien vivant à Londres. Il va choisir de représenter l'homme dans sa réalité (son père mort, sa femme qui vient d'accoucher, une adolescente...). Pour que ce soit supportable il fait des statues très grandes ou très petites. Il y a une dimension spirituelle dans la manière dont il montre l'humanité dans sa fragilité.

Andres Serrano a fait une série sur des religieuses et une série sur des SDF à New York. Il donne une monumentalité aux SDF qui sont des hommes que nous ne voyons plus dans la rue. Cela nous invite à nous demander quel regard nous portons sur les autres.

Jean Marc Cerino s'interroge dans son travail sur la représentation de l'homme. Il pense que nous existons que si nous sommes perçus, et fait le constat que dans notre société il y a des personnes en voie d'effacement social. Il recouvre de blanc ses œuvres, l'œuvre n'apparaît que si l'on prend le temps de regarder ses tableaux. Il a repris des croquis fait par des hommes des camps de concentration, il va les recopier sur des papiers nacrés, le dessin n'apparaît que si l'on se met sur le côté de l'œuvre. Il rencontre et prend en photo des détenus en grande précarité à la prison de Saint Etienne. Il développe sur une feuille papier calque blanc, il faut toucher le tableau pour le voir, par le procédé esthétique. Avec ces différentes méthodes il nous fait prendre conscience de la façon dont on regarde les autres (le bon samaritain : il l'a vu et l'a pris en main). Il fait des séances d'auto portrait avec les prisonniers afin de les réconcilier avec leur propre image, il copie ces dessins sur des plaques de verre très fines et appelle cette série *Figure de fragilité*. Il réalise également la chapelle du Père Lataste à Montferrand le Château et réalise un vitrail sur le thème de Marie-Madeleine qu'il met à notre hauteur et avec des dimensions de la taille d'un humain. Il mixe des autoportraits de sœurs et de autoportraits de prisonniers avec des phrases, les recopie sur des plaques de verre et les dispose sur un des murs de la chapelle. Le père Lataste est ainsi au milieu des siens.